

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Σάββατο, 24 Ιουνίου 2017

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΕΣ

1. Να απαντήσετε σε όλα τα ερωτήματα στο τετράδιό σας, ακολουθώντας την αρίθμηση των θεμάτων, ως εξής:
 - A1. 1. ...
2. ...
 - A2. Να γράψετε μόνο τον αριθμό του ερωτήματος και το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση, π.χ.
4. – Α
5. ...
 - B1. Να γράψετε μόνο τον αριθμό του ερωτήματος και τη ζητούμενη λέξη.
10. ...
11. ...
 - B2. Να γράψετε μόνο τον αριθμό του ερωτήματος και το ζητούμενο ρήμα στο σωστό τύπο.
15. ...
16. ...
 - B3. Να αντιστοιχίσετε τον αριθμό με το σωστό γράμμα και να γράψετε μόνο την αντιστοιχία, π.χ.
20. – Α
21. ...
 - Γ. Να αναπτύξετε το ζητούμενο θέμα στο τετράδιό σας χωρίς να αντιγράψετε την οδηγία-εκφώνηση.
2. Να χρησιμοποιήσετε μόνο μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.

Καλή επιτυχία!

Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες

Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των θεμάτων

Δυνατότητα αποχώρησης: 16:15

KEIMENO



¡El Festival de Atenas y Epidauro 2017 apuesta por la apertura!

El verano ya se está acercando y con él el Festival de Atenas y Epidauro; un foro privilegiado para los artistas jóvenes que viene celebrándose ininterrumpidamente, desde 1955, ofreciéndonos lo mejor de la música, la danza y el teatro. La programación de 2017, compuesta por un total de 130 producciones y numerosas propuestas de innovación artística, se anuncia muy prometedora.

Según su director artístico, Vangelis Theodorópulos, “este año se inaugurarán nuevas actividades y colaboraciones del Festival con el fin de enriquecer la realidad artística griega”. Por su parte, la Ministra griega de Cultura, Lidía Koniordu destacó el perfil polifacético e internacional del Festival, la pluralidad de sus colaboraciones y el apoyo que ofrece a los artistas jóvenes, así como sus distintas acciones de carácter social que tendrán lugar tanto en Atenas como en El Pireo.

La edición de este año coincide con la puesta en marcha de una ambiciosa iniciativa del Festival: se trata del Liceo de Epidauro, una academia de verano destinada principalmente a jóvenes actores y estudiantes de escuelas dramáticas, con el fin de cubrir el vacío existente de un centro internacional de investigación sobre el drama antiguo. Sus clases serán impartidas en Epidauro, del 4 al 19 de julio.

Otra novedad de este año es el proyecto “Abrirse a la ciudad” que consiste en una serie de eventos participativos, tales como actuaciones en sitios no teatrales, representaciones poéticas y musicales, así como intervenciones activistas en puntos “frágiles” de las ciudades de Atenas, El Pireo y Eleusis.

En las innovaciones de este año va enmarcada, también, una serie de conciertos en los jardines de las instalaciones de la calle Pireos 260, que serán retransmitidos en directo por el tercer programa de la Radio Griega, así como actuaciones musicales en el Teatro Lírico de Atenas.

En cuanto a la programación principal del Festival -que tiene lugar en sus sedes emblemáticas, a saber, el Odeón de Herodes Ático de Atenas y el Teatro Antiguo de Epidauro-, predomina, como siempre, por la dramaturgia clásica griega de la cual destacamos obras como Edipo en Colono de Sófocles, Siete contra Tebas de Esquilo y muchas más. Finalmente, este año ocuparán un espacio muy importante las representaciones enfocadas en los temas de la emigración y los refugiados. La mayoría de ellas se desarrollará en sitios particulares en El Pireo y sus alrededores.

<http://www.panoramagriego.gr>

A. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

A1. Lee el texto y da una breve respuesta a las preguntas (1-3) usando alrededor de 20 palabras para cada una de las preguntas.

(3 x 4 puntos = 12 puntos)

1. ¿A quién crees que puede interesar este texto?
2. ¿Dónde podría aparecer publicado el texto?
3. ¿Con qué finalidad crees que ha sido escrito el texto?

A2. Lee una vez más el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

(6 x 3 puntos = 18 puntos)

4. Según el texto, este año el Festival de Atenas y Epidauro
 - A. presentará alrededor de 130 obras dramáticas.
 - B. tendrá muchas novedades artísticas.
 - C. será mejor que el del año 1955.
5. La ministra de cultura declara que el Festival
 - A. tiene el apoyo de organizaciones internacionales.
 - B. apoya a los jóvenes artistas.
 - C. este año va a ser distinto.
6. El Liceo de Epidauro
 - A. es exclusivamente destinado a estudiantes y actores extranjeros.
 - B. es una iniciativa internacional.
 - C. ofrece clases que duran dos semanas.
7. El proyecto “Abrirse a la ciudad”
 - A. se celebrará en tres ciudades.
 - B. consiste en eventos no teatrales.
 - C. se organiza por tercera vez este año.
8. La Radio Griega transmitirá los conciertos
 - A. en las instalaciones de la calle Pireos 260.
 - B. en el Teatro Lírico de Atenas.
 - C. en los jardines públicos.
9. Este año en el teatro de Epidauro se representarán
 - A. nuevas obras enfocadas en el tema de los refugiados
 - B. sobre todo obras clásicas
 - C. obras de carácter social.

B. ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΠΙΓΝΩΣΗ

B1. Completa los huecos (10-14) del siguiente texto con las palabras del recuadro. Ten en cuenta que sobra una opción.

(5 x 2 puntos = 10 puntos)

HUELLAS	CULTURAS	EUROPEAS
ORÍGENES	CELTAS	TIERRAS

EL ORIGEN DEL ESPAÑOL

El español moderno forma parte del grupo de lenguas **(10)** que derivan del latín, como el francés, el rumano, el portugués y el italiano. Esto se debe a la larga dominación de los romanos que ocuparon la Península desde 218 a.C. hasta 490 d.C. Anteriormente, por esta tierra habían pasado **(11)**, fenicios, griegos, cartagineses. Todas estas **(12)** dejaron **(13)** profundas en la Península Ibérica. De hecho, la palabra España es de origen cartaginés y quiere decir “**(14)** de conejos”.

B2. Completa las oraciones (15-19) con el verbo entre paréntesis en la forma adecuada.

(5 x 2 puntos = 10 puntos)

UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

Hace un año viajamos con unos amigos por el norte de España. El primer día, **(15)** **(llegar)** a San Sebastián donde **(16)** **(tener)** tiempo para pasear por la playa y tomar algunas tapas en el casco antiguo. Desde San Sebastián **(17)** **(seguir)** por la costa del Cantábrico hasta Santander. Al día siguiente **(18)** **(ir)** a Gijón, donde **(19)** **(estar)** un par de días. Fue un viaje muy interesante y lo pasamos fenomenal.

B3. Te interesa esta entrevista que ha dado el cantante y actor puertorriqueño Chayanne. Para entenderla relaciona las preguntas de la columna A con la respuesta correspondiente de la columna B. Ten en cuenta que sobra una opción.

(5 x 2 puntos = 10 puntos)

COLUMNA A	COLUMNA B
20. ¿Cuándo comenzaste tu carrera musical?	A. Yo no sé ni cómo fue el desarrollo de mi carrera.
21. ¿Estás casado? ¿Tienes hijos?	B. Está feo que yo lo diga, pero es verdad que mis discos se venden una enormidad.
22. ¿Tienes éxito en tu país o solo en España?	C. Ahora que estoy en la gira es difícil.
23. Háblanos de tu disco “Atado al amor”. ¿Cuánto tiempo tardaste en prepararlo?	D. Dos años y medio aproximadamente, pero creo que valió la pena el esfuerzo y la dedicación.
24. ¿Piensas seguir actuando?	E. Muy prontito. Mi primer trabajo como solista lo grabé a los 17 años.
	F. Sí, las dos cosas. Aunque no los veo mucho.

Γ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Escribe un texto en español (180-200 palabras) sobre el siguiente tema:

(40 puntos)

Los estudiantes de la clase de español de tu escuela han creado un blog sobre el uso del Internet y las nuevas tecnologías. Decides publicar una entrada para hablar de los aspectos positivos del uso del Internet. Tienes que:

- presentar dos ventajas y
- dar dos ejemplos de tu experiencia personal.

¡No firmes con tu nombre! Firma como Antonio/Antonia.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ