



### **ΘΕΜΑ Α**

#### **A1.**

- α. Λάθος (Τα θέματα του Ρεαλισμού δεν ήταν ούτε ιστορικά ούτε μυθολογικά, σελ.228 σχολικού εγχειριδίου)
- β. Σωστό (σελ. 233 σχολικού εγχειριδίου)
- γ. Λάθος (Η αγγλική Ποπ Αρτ στέκεται πιο κριτικά απέναντι στα μέσα που χρησιμοποιεί από ότι η αμερικανική, σελ.329 σχολικού εγχειριδίου)
- δ. Σωστό (σελ.313, σχολικού εγχειριδίου)
- ε. Σωστό (σελ.317, σχολικού εγχειριδίου)

#### **A2.**

- 1 – γ (σελ.250, σχολικού εγχειριδίου)
- 2 – β (σελ.305, σχολικού εγχειριδίου)

### **ΘΕΜΑ Β**

#### **B1.**

- 1 - ε (σελ.286, σχολικού εγχειριδίου)
- 2 - α (σελ.266, σχολικού εγχειριδίου)
- 3 - δ (σελ.313, σχολικού εγχειριδίου)
- 4 - στ (σελ.287, σχολικού εγχειριδίου)



5 - γ (σελ.357, σχολικού εγχειριδίου)

**B2.**

- α) Συνθετικού (σελ.268, σχολικού εγχειριδίου)
- β) Μεταφυσική ζωγραφική (σελ.293, σχολικού εγχειριδίου)
- γ) Γενιάς του '30 (σελ.298, σχολικού εγχειριδίου)
- δ) Οπ Άρτ (σελ.333, σχολικού εγχειριδίου)
- ε) Εννοιακής Τέχνης (σελ.355, σχολικού εγχειριδίου)

### **ΘΕΜΑ Γ**

**Γ1.**

- α. *«Ήταν μια Σχολή εφαρμοσμένων τεχνών που ήθελε να ενώσει.....με την κατασκευή.»*  
(σελ.293, σχολικού εγχειριδίου)  
*«Η Σχολή του Μπαουχάους ιδρύθηκε το 1919 στη Βαϊμάρη από τον αρχιτέκτονα Βάλτερ Γκρόπιους.»* (σελ.293, σχολικού εγχειριδίου)
- β. *«Στόχος δηλαδή της Σχολής ήταν η άρση της διάκρισης ανάμεσα σε 'ελεύθερη' και 'εφαρμοσμένη' τέχνη και η γόνιμη αλληλεπίδραση των δύο τομέων.»* (σελ.293, σχολικού εγχειριδίου)
- γ. *«Ο καλλιτέχνης έπρεπε να αισθανθεί συνειδητά την κοινωνική του ευθύνη απέναντι στο σύνολο. Το αποτέλεσμα της εργασίας του, το καλλιτεχνικό προϊόν, έπρεπε να είναι άρτιο τόσο τεχνικά όσο και αισθητικά»* (σελ.293, σχολικού εγχειριδίου)
- δ. *«Παρά τη σύντομη λειτουργία της και τις κριτικές που δέχτηκε, η απήχηση....επίδραση στην αντίληψή μας για το σύγχρονο σχεδιασμό.»* (σελ.296, σχολικού εγχειριδίου)

### **ΘΕΜΑ Δ**

**Δ1.**

- α. Ο τίτλος του έργου είναι «Η παιδική Συναυλία» και το όνομα του καλλιτέχνη είναι Γεώργιος Ιακωβίδης (σελ.217, σχολικού εγχειριδίου)



- β. «Είναι προφανής η προσκόλληση του καλλιτέχνη στη φυσική αναπαράσταση και χαρακτηριστική η φυσική και άνετη πινελιά με την οποία περιγράφει τους ανθρώπους, τις κινήσεις, το διάχυτο φως.» (σελ.217, σχολικού εγχειριδίου)
- γ. «Στην ηθογραφία αντανακλάται..... χωρίς να εκφράζει κοινωνικούς προβληματισμούς ή υπονοούμενα.» (σελ.218, σχολικού εγχειριδίου)
- δ. «Πολλές φορές ο χώρος.....και την ιδεολογική της συγγένεια με την Ευρώπη.» (σελ.218, σχολικού εγχειριδίου)