

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2024 Γ' ΕΠΑ.Λ.
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ -ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΘΕΜΑ Α

A1.

α. Σ

β. Σ

γ. Λ

δ. Λ

ε. Σ

A2.

1. δ

2. γ

ΘΕΜΑ Β

B1.

1. β

2. στ

3. ε

4. γ

5. δ

B2.

α. Ρεαλισμός

β. Ο Πύργος του Άιφελ

γ. «Ακατέργαστης Τέχνης»

δ. «Ο πράσινος βιολιστής»

ε. Μαρκ Ρόθκο

ΘΕΜΑ Γ

α. σελ. 304 βιβλίου ,

“Η Άρτεμη στο φθινοπωρινό άνεμο» του Πωλ Κλέε

β. σελ. 304 βιβλίου ,

Την αίσθηση της κίνησης και του αέρα που φυσά.

γ. σελ. 304 βιβλίου ,

Τη διάλυση της θεάς κάτω από τη δύναμη της φθινοπωρινής γονιμότητας

δ. σελ. 304 βιβλίου ,

Από την παιδική ζωγραφική, την πρωτόγονη τέχνη και του εξωευρωπαϊκούς πολιτισμούς

ε. σελ. 304 βιβλίου ,

Το «Παιδαγωγικό Λένκωμα», μια παρουσίαση των αρχών του σχεδίου, (που τονίζει το ρόλο του αυτοσχεδιασμού, που μπορεί να κάνει το έργο τέχνης να ακολουθήσει τη δική του εξέλιξη, οδηγούμενο από το υποσυνείδητο του καλλιτέχνη χωρίς καμία λογική επεξεργασία.)

ΘΕΜΑ Δ**α. σελ. 301 βιβλίου ,**

«Ερμής εν αναμονή»

β. σελ. 301 βιβλίου ,

Συνδύασε την εμπειρία της αγιογραφίας και της ζωγραφικής του Κόντογλου. Θεωρείται εθνοκεντρική διότι μορφές και σύμβολα διαφορετικών εποχών της ελληνικής ιστορίας συμπλέκονται σε παράδοξα περιβάλλοντα

γ. σελ. 301 βιβλίου

Πρωταγωνιστής το ανδρείκελο, απρόσωπη κούκλα, που γίνεται ήρωας-φορέας της ελληνικότητας.

δ. σελ. 301 βιβλίου ,

Το έργο του, γεμάτο συμβολικά στοιχεία, βρίσκεται ανάμεσα στο σουρεαλισμό και τη μεταφυσική ζωγραφική και συνδυάζει το ονειρικό με το πραγματικό, το παράδοξο με το ρεαλιστικό σε μια ατμόσφαιρα αινιγματικής αναμονής.

ε. σελ. 301 βιβλίου

Με το συγκερασμό της ελληνικής παράδοσης (κλασική, βυζαντινή, λαϊκή) με τις ευρωπαϊκές διατυπώσεις όχι μόνο στα εξωτερικά γνωρίσματα αλλά και στα εσωτερικά, τα πνευματικά. Κάθε καλλιτέχνης οδηγήθηκε σε ατομικές λύσεις, στις οποίες οι επιρροές είναι άλλοτε φανερές και άλλοτε όχι.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Τα θέματα ήταν μέτριας δυσκολίας. Ένας καλά διαβασμένος μαθητής θα μπορούσε να ανταπεξέλθει άριστα στις ερωτήσεις.