

ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΜΑΙΟΥ 2025**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ****ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ****1^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ****A1α.** Τρεις λόγοι:

1. Η μουσική είναι σημαντικός τρόπος έκφρασης εξωτερικού και ευδιάθετου λόγου του ανθρώπου.
2. Είναι γλώσσα καθολική.
3. Είναι γλώσσα υπερβατική του ανθρώπινου λόγου.

A1β. Μέσα λογικής:

1. **Τεκμήρια:** α. παραδείγματα (3^η παράγραφος «Δεν είναι τυχαίο....που βρέθηκαν ποτέ»), β. Επιστημονικές μελέτες: 4^η παράγραφος
2. **Επιχειρήματα:** 2^η παράγραφος «Η μουσική λοιπόν....συναισθημάτων», 6^η παράγραφος «Η μουσική λοιπόνψυχοσύνθεσή μας»
3. **Μέσο συναισθήματος:** τα δύο ερωτήματα της 1^{ης} παραγράφου («θα μπορούσαμε άραγε....απογοήτευση;»).

2^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**A2. α. τίτλος:** Ο μαγικός δρόμος της μουσικής.**β. τρόποι ανάπτυξης:** 1^{ος}: αιτιολόγηση «γιατί η μουσική δημιουργείται από τον άνθρωπο... », 2^{ος}: ορισμός «είναι μια γλώσσα...συρτάκι...»

* ο ορισμός είναι σύνθετος εφόσον δίνονται περισσότερα γένη και ειδοποιεί διαφορές.

γ. 1 – β , 2 – β , 3 – α**3^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

- **ΑΡΘΡΟ**
- **Τίτλος:** Η παγκόσμια γλώσσα της μουσικής (αφόρμηση από το παρόν κείμενο)
- **Επιχειρήματα:** Η μουσική προσφέρει:
 - Ψυχική ευφορία, γαλήνη, ανάταση ψυχής και πνεύματος, καλλιέργεια του νου, αναγνώριση του ωραίου.
 - Προσφέρει αισθητική καλλιέργεια και αναγνώριση συναισθημάτων αγάπης, ανθρωπιάς και εσωτερικής αρμονίας.
 - Είναι παγκόσμια γλώσσα επικοινωνίας

- Ως τέχνη συγκινεί, μιλάει στην ψυχή του ανθρώπου με κριτήρια πανανθρώπινα.
- Εμπερικλείει ομορφιά και αρμονία, ζητούμενα από κάθε άνθρωπο. Ως τέχνη έχει υπερβατική λειτουργία. Κατανοείται από όλους με τον ίδιο τρόπο. Ενώνει ανθρώπους και λαούς.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

B1.

- **Πρόσωπα:** το ποιητικό υποκείμενο με κάποιον (-ους) φίλο (-ους) σε μεγάλη ηλικία. Συνοδοιπόροι ζωής (στην β' στροφή «διαβάτης – τραγουδιστής»).
- **Χρόνος:** καθώς βραδιάζει.
- **Χώρος:** εξωτερικός χώρος σπιτιού – δρόμος .
- **Κεντρικό γεγονός:** η νοσταλγία της παιδικής αθωότητας, η ανάμνηση ενός άλλου καιρού.
- **Επίδραση:** το ποιητικό υποκείμενο νοσταλγεί, μελαγχολεί, συγκινείται, ελπίζει μέσω της μουσικής που ακούγεται (τραγούδι του διαβάτη), θλίβεται όταν αυτό χάνεται στην στροφή του δρόμου.
- **Η ιστορία:** τελειώνει με το τέλος του τραγουδιού, με ολοκληρωτική ησυχία (ίσως με τον θάνατο).

2^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

B2α.

- **Α' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο (5^{ος} στίχος):** «σαν ήμασταν παιδιά, κρυβόμασταν». Δηλώνει: ομαδικό, συλλογικό βίωμα του ποιητικού υποκειμένου. Κοινή νοσταλγική εμπειρία.
- **Α' ενικό ρηματικό πρόσωπο (11^{ος} στίχος):** «κι εγώ που υπήρξα τρελός για το αύριο, κοιτάζω τώρα». Δηλώνει: προσωπική θέση – διάθεση του ποιητικού υποκειμένου, εξομολόγηση, ενδοσκόπηση.
- **Β' ενικό ρηματικό πρόσωπο (2^η στροφή - 2^{ος} στίχος):** «πώς έχεις ξανακούσει το τραγούδι αυτό;». Το ποιητικό υποκείμενο απευθύνεται σε όλους και στον καθένα χωριστά για να δηλώσει την έντονη νοσταλγία, Μας απορεί μέσω ερώτησης.

B3.

- **Εικόνα:** «σαν ήμασταν παιδιά κρυβόμασταν κάτω από την σκάλα».
- **Μεταφορά:** «κι όμως η νοσταλγία όλων όσων ονειρεύτηκες τρέμει μες το τραγούδι».
- **Παρομοίωση:** «τα κάγκελα του κήπου...που τους αφήνουν έξω (σαν τους φτωχούς)», 1^{ος} – 2^{ος} στίχος.

3^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

B3. Το ποίημα του Τάσου Λειβαδίτη «Τραγούδι στον δρόμο» είναι σε μεγάλο βαθμό συγκινητικό. Επόμενο είναι να δημιουργεί και σε εμάς συγκίνηση, νοσταλγία και επιθυμία να γνωρίσουμε έναν παρόμοιο κόσμο (άχαρες μέρες...συγκινητική). Η νοσταλγική διάθεση που είναι έντονη στο ποίημα προκαλεί και σε εμάς θλίψη και νοσταλγία για την χαμένη μορφή ζωής (κι όμως η νοσταλγία...τραγούδι). Καθώς διαβάζουμε το ποίημα διαχέεται μέσα μας έντονος λυρισμός, απόρροια της πλούσιας μελαγχολικής, νοσταλγικής διάθεσης του ποιητή. Ακούσια έρχονται σκέψεις αν εκείνος ο κόσμος ήταν πιο όμορφος, πιο ανθρώπινος, πιο δίκαιος. Πιθανόν και να μην ήταν και απλά ο ποιητής να αναπολεί την χαμένη του πίστη ενός άπορου, αλλά κατά δικού του παρελθόντος. Η ελπίδα για κάτι καλό σβήνει, όπως σβήνει και ο ήχος της μουσικής στη στροφή του δρόμου (κι άξαφνα...σβήνει).

******[η απάντηση στην ερώτηση αυτή, λόγω υποκειμενισμού, είναι ενδεικτική]

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΠΟΜΠΟΛΗ ΕΙΡΗΝΗ (ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ)