

ΘΕΜΑ Α

A1.

α. ΛΑΘΟΣ («Οι καλλιτέχνες της Αρ Νουβό αποδέχονται εν μέρει τις δυνατότητες της βιομηχανικής παραγωγής και προσπαθούν να εκμεταλλευτούν τις ιδιότητες των νέων υλικών», σχολικό βιβλίο σελ. 250)

β. ΣΩΣΤΟ (σχολικό βιβλίο σελ. 266)

γ. ΣΩΣΤΟ (σχολικό βιβλίο σελ. 270)

δ. ΛΑΘΟΣ («Ο σουρεαλισμός άντλησε τα θέματά του από το Τυχαίο και τον Αυτοματισμό.», σχολικό βιβλίο σελ. 290)

ε. ΛΑΘΟΣ («Ο Άλαν Κάπρουου, (Allan Karprow) υπήρξε ο δημιουργός των χάπενινγκς, που εμφανίστηκαν για πρώτη φορά το 1959 σε γκαλερί της Νέας Υόρκης.», σχολικό βιβλίο σελ. 329)

A2.

1. γ

2. β

ΘΕΜΑ Β

B1.

1. γ

2. στ

3. α

4. ε

5. β

B2.

α. 2

β. 9

γ. 3

δ. 1

ε. 7

ΘΕΜΑ Γ

Γ1.

α. «Βιολί και κανάτα» του Μπράκ

β. Οι μορφές αναλύονται σε επίπεδα, κατακερματίζοντας τα αντικείμενα και τον περιβάλλοντα χώρο. Το χρώμα, απλωμένο με μικρές πινελιές και περάσματα, είναι περιορισμένο σε ώχρες και γκριζα, ενώ δε διαφοροποιείται το ένα αντικείμενο από το άλλο.

γ. Δημιουργείται ένα είδος σύγχυσης στην εικόνα, γιατί τα αντικείμενα “δε διαβάζονται” από το θεατή, ο οποίος δεν μπορεί να ξεχωρίσει τα επίπεδα που ανήκουν σε κάθε αντικείμενο.

Το πρόβλημα λύθηκε με την προσθήκη ειδικών συμβόλων-χαρακτηριστικών του κάθε αντικειμένου. Στο έργο αυτό τα κλειδιά και οι χορδές του βιολιού, το χερούλι και το στόμιο της κανάτας, “εξηγούν” στο θεατή ότι αυτές οι φόρμες ανήκουν σ’ εκείνο το αντικείμενο.

δ. Η φάση του Αναλυτικού κυβισμού και η φάση του Συνθετικού κυβισμού.

Ο Κυβισμός γεννήθηκε με το έργο του Πικάσο «Δεσποινίδες της Αβινιόν».

ΘΕΜΑ Δ

Δ1.

α. Οι καλλιτέχνες άρχισαν να αξιοποιούν “φτωχά” υλικά, όπως φύλλα, άμμο, ξύλα, σχοινιά, κάρβουνα, άχυρα, ακόμη έννοιες και διαδικασίες ή και τον ίδιο τον εαυτό τους, παράγοντας μορφές τέχνης που δεν αποθηκεύονται εύκολα στους χώρους των μουσείων ή των γκαλερί και που στηρίζονται κατά κύριο



λόγο στις ιδέες, “στις σκέψεις που βρίσκονται πίσω από τα πράγματα”. Η τέχνη αυτή ονομάστηκε Εννοιακή.

β. Κάτω από αυτό το γενικό όρο μπορεί να περιληφθούν οι καλλιτέχνες της Arte Povera (Φτωχή Τέχνη), Land Art (Τέχνη της Γης), Process-Art (Τέχνη της Διαδικασίας), Performance (Τέχνη της Δράσης) Body Art (Τέχνη του Σώματος), Junk Art (Τέχνη από Σκουπίδια).

γ. Γ. Κουνέλλης, «Χωρίς τίτλο»

δ. Ανήκει στην Φτωχή τέχνη (Arte Povera)

ε. Χρησιμοποιώντας άλογα, παπαγάλους, το ίδιο το ανθρώπινο σώμα, ο καλλιτέχνης καταργεί τη διάκριση ανάμεσα στην τέχνη και στη ζωή.