



ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΤΡΙΤΗ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021**

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Θέμα Α

A1. Ο αρθρογράφος στο κείμενο 1 κάνει διάκριση ανάμεσα στη γνήσια ψυχαγωγία και τη διασκέδαση, θεωρώντας ότι η έμπνευση που προσφέρει η μουσική ανυψώνει την ψυχή και βοηθά τον άνθρωπο να χτίσει έναν καλύτερο κόσμο. Παράλληλα, προτρέπει τον αναγνώστη να ξεχωρίσει τα διαχρονικά εκείνα ακούσματα τα οποία θα βοηθήσουν τον ίδιο και τους συνανθρώπους του να υλοποιήσουν στόχους και οράματα. Προκειμένου, μάλιστα, να γίνει πιο πειστικός αναφέρεται σε εκπρόσωπο της νέας γενιάς συνθετών και ερμηνευτών, ο οποίος με σεβασμό και ευαισθησία μεταφέρει τις αξίες της μουσικής παράδοσης στη σύγχρονη εποχή.

Θέμα Β

B1. α. Σωστό, **β.** Λάθος, **γ.** Σωστό, **δ.** Λάθος, **ε.** Λάθος.

B2. Η κυριαρχία του α' ενικού προσώπου στο κείμενο 2 (απόσπασμα συνέντευξης) είναι αυτονόητη λόγω του είδους του κειμένου. Η Μαρία Ευθυμία επιδιώκει να προσδώσει ενδιαφέρον, αμεσότητα και ζωηρότητα στον λόγο της, αφού η αφήγησή της εμπεριέχει το στοιχείο της προσωπικής μαρτυρίας.

Ο πομπός εκφράζει προσωπικές εκτιμήσεις και προσεγγίζει τα πράγματα μέσα από μια εσωτερική οπτική γωνία. Προσδίδει στο κείμενο υποκειμενικό και εξομολογητικό τόνο. Μοιράζεται με τον δέκτη τα προσωπικά του βιώματα.

Με την κυριαρχία του α' πληθυντικού προσώπου στο κείμενο 1 ο συγγραφέας επιδιώκει να δημιουργήσει στον αναγνώστη την αίσθηση οικειότητας, εντάσσοντας τον εαυτό του σε ένα ευρύτερο σύνολο ατόμων με το οποίο ταυτίζεται.

Η χρήση του αποπνέει συλλογικότητα και συλλογική ευθύνη και ο πομπός γίνεται πιο πειστικός, αφού εντάσσει και τον εαυτό του στις προτάσεις που παρουσιάζει. Τέλος επιδιώκει την ευαισθητοποίηση και όπου είναι ανάγκη τη δραστηριοποίηση των αρμόδιων φορέων (άρθρο).

B3. α. Ο συγγραφέας του κειμένου 1 με την παράθεση του μύθου του Αμφίωνος στοχεύει: να αποδείξει τις βαθύτερες αλήθειες και αξίες που εμπεριέχονται στον πυρήνα αυτών των πλασματικών ιστοριών και που εκφράζουν τη συλλογική στάση των ανθρώπων απέναντι σε θεμελιώδη θέματα.

Επίσης, ήδη από την αρχαιότητα, οι μύθοι έχουν διδακτικό χαρακτήρα. Κάθε μύθος έχει στο βάθος του ένα ηθικό δίδαγμα, μέσα από το οποίο το άτομο διδάσκεται και αντιλαμβάνεται περισσότερο για τη ζωή και την πραγματική της ουσία (επιμύθιον).

β. ωστόσο: αντίθεση
όπως: τρόπο (αναλογία)
έτσι ώστε: αποτέλεσμα

Θέμα Γ

Γ1. Ο ρόλος του τραγουδιού στη ζωή του ποιητή είναι καταλυτικός. Τον βοηθά να αντιμετωπίζει τις αντιξοότητες της ζωής (χρήση υποτακτικής έγκλισης – έκφραση επιθυμίας: «Ας παίζει το τρανζιστοράκι...») Ο ρόλος αυτός φτάνει στην κορύφωσή του στην τελευταία στροφή του ποιήματος με τη χρήση μεταφορικού λόγου (θανάσιμη μουγγαμάρα). Τέλος μέσω της οπτικοακουστικής εικόνας, στη δεύτερη στροφή περιγράφονται οι δύσκολες συνθήκες που βιώνει το ποιητικό υποκείμενο και επιθυμεί να αλλάξουν προς το καλύτερο (...κατάκοπος, ας μην τα βρίσκω όλα κλειστά και θεοσκότεινα, κι η γριά στο ντιβάνι, μόλις η πόρτα τρίξει, ν' αρχινάει τα βογγητά).

Το τραγούδι για μένα λειτουργεί λυτρωτικά. Εικόνες, συναισθήματα και ήχοι γίνονται οχήματα και ταξιδεύω, φεύγοντας μακριά απ' ό,τι με πληγώνει. Αφήνομαι στα ακούσματα και η ψυχή μου γαληνεύει.



Αναζητώ τα νοήματα που κρύβονται στους στίχους, αναπολώ ευχάριστες στιγμές και βλέπω τον κόσμο από μια άλλη οπτική γωνία. Τα τραγούδια γίνονται πηγή δύναμης και γνώσης και κάνουν τη διάθεσή μου πιο ευχάριστη, ιδιαίτερα όταν δύσκολες συνθήκες και συσσωρευμένα προβλήματα απειλούν την ισορροπία μου. Δεν μπορώ να φανταστώ τη ζωή χωρίς τραγούδια. Θα λείπουν όπως το νερό από τη διψασμένη γη.

Θέμα Δ

Δ1. Θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ο τίτλος: «Η αξία της μουσικής»

- α.** Η μουσική ταυτότητα του κάθε ατόμου διαμορφώνεται από ποικίλους παράγοντες καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του. Τα κριτήρια που καθόριζαν τις προσωπικές μου μουσικές επιλογές:
- Η ανάγκη διαφοροποίησης των δικών μου ακουσμάτων από εκείνα των γονέων μου.
 - Η ανάγκη αποδοχής μου από την παρέα των συνομηλίκων μου.
 - Τα προτεινόμενα μουσικά κομμάτια στο Youtube και η ανταπόκριση που έχουν στο κοινό.
 - Ένας τρόπος έκφρασης – εξωτερίκευσης της αντίδρασής μου απέναντι στο άδικο, στην αλλοτρίωση, στη διαφθορά.
 - Οι στίχοι των τραγουδιών αλλά και η μουσική τους να συνάδουν με την εποχή μας και τις ευαισθησίες μου.
 - Ο ρυθμός που κινητοποιεί το σώμα μου και με βοηθά να δραπετεύσω από την καθημερινότητα και τα «πρέπει».
 - Τέλος, η διάθεση και η ψυχολογική μου κατάσταση καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό τα μουσικά μου ακούσματα.
- β.** - Βοηθά στη βελτίωση της συναισθηματικής νοημοσύνης μου.
- Καλλιεργεί τις επικοινωνιακές δεξιότητές μου.
 - Αποτελεί σημαντικό παράγοντα διαμόρφωσης της προσωπικότητάς μου και της αισθητικής μου ωρίμανσης.

- Πρόκειται για μια γνήσια μορφή ψυχαγωγίας και για μια γόνιμη αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου μου.
- Η δύναμη των μουσικών ακουσμάτων μου προκαλεί ενθουσιασμό, ανακούφιση, συγκίνηση.
- Μειώνεται το άγχος μου και η πίεση από τα καθημερινά προβλήματα.
- Με βοηθά να δω τον κόσμο με μεγαλύτερη αισιοδοξία και την ελπίδα ότι τα καλύτερα έρχονται.
- Με φέρνει σε επαφή με ξένους πολιτισμούς και αποκτώ την αίσθηση και την πεποίθηση ότι η μουσική ενώνει τους λαούς.
- Αποτελεί την κοινή γλώσσα τους, αφού δεν γνωρίζει εθνικά, θρησκευτικά ή γλωσσικά σύνορα και ενώνει όλους τους ανθρώπους με κοινές αισθητικές εμπειρίες.

Προτεινόμενος επίλογος: Η καθημερινότητα του ανθρώπου και του κοινωνικού συνόλου επηρεάζεται σε μεγάλο βαθμό από τα αγαθά που προσφέρουν η μουσική και τα τραγούδια. Είναι σημαντικό, λοιπόν, να γίνουν το καταφύγιό μας σε κάθε δύσκολη στιγμή.