

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Α) Περίληψη

Οι αρχαίοι ελληνικοί χώροι θέασης και ακρόασης αποτελούν έναν από τους βασικότερους πυλώνες της πολιτισμικής μας κληρονομιάς. Αυτό ισχύει για τρεις λόγους: κατά πρώτον, διότι οι χώροι αυτοί συνάθροισης των πολιτών σηματοδοτούν τη δημοκρατική αντίληψη περί ζωής, κατά δεύτερον, διότι ο λόγος, η δράση και η ψυχαγωγία που αναπτύσσονταν εντός των αρχαίων θεάτρων δημιουργούσαν και εξακολουθούν να δημιουργούν πολιτισμό και κατά τρίτον, διότι μέσα από τους αρχαίους θεατρικούς χώρους που διασώζονται επιτυγχάνεται μια ουσιαστική επαφή παρελθόντος και παρόντος. Ωστόσο, το γεγονός ότι αρκετά από τα μνημεία αυτά δεν είναι λειτουργικά σήμερα λόγω της υφιστάμενης φθοράς τους δε σημαίνει πως θα πρέπει να εγκαταλειφθεί η χρήση τους αντιθέτως, είναι ανάγκη να επιτευχθεί συστηματικά και οργανωμένα η επαφή και η εξοικείωση με τα μνημεία μέσω της καλλιέργειας, συναίσθησης, εκτίμησης και υπευθυνότητας για την προστασία τους. Πιο συγκεκριμένα, η καταγραφή όλων αυτών των χώρων με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους, η συνεργασία αρχαιολόγων, ανθρώπων του θεάτρου, διανοητών, καθώς και φορέων της πολιτείας, και τέλος, η διοργάνωση σχετικών εκδηλώσεων 'ανοιχτών' στην κοινωνία θα συμβάλουν καθοριστικά στην ανάδειξη, την ουσιαστική βίωση και την προστασία των χώρων αυτών από το ευρύ κοινό.

B1.α-Σωστό

β-Λάθος

γ-Λάθος

δ-Λάθος

ε-Σωστό

B2. α) 1^{ος} Τρόπος ανάπτυξης: διευκρίνιση-επεξήγηση, καθώς ο συντάκτης του κειμένου δίνει περαιτέρω πληροφορίες για τις κατηγορίες των μνημείων (πολύ ή λιγότερο γνωστών, εντοπισμένων αλλά μη ερευνημένων...), καθώς και για τα δεδομένα τους (ιστορία, χαρακτηριστικά, κατάσταση...).

2^{ος} Τρόπος ανάπτυξης: αίτιο-αποτέλεσμα, όπου το αίτιο είναι η καταγραφή όλων των μνημείων αυτών, και το αποτέλεσμα η συστηματικότερη διαχείριση αυτού του πολιτισμικού πλούτου.

β) Πρώτα απ' όλα → αρχικά, κατ' αρχάς, κατά πρώτον.

Παράλληλα → ταυτόχρονα, συγχρόνως, σύγκαιρα.

εξάλλου → επιπλέον, επιπρόσθετα, ακόμη.

B3. Συνώνυμα

εκτυλίσσεται → αναπτύσσεται, ξεδιπλώνεται,

κατάλοιπα → απομεινάρια

επιδίωξη → στόχος, σκοπός

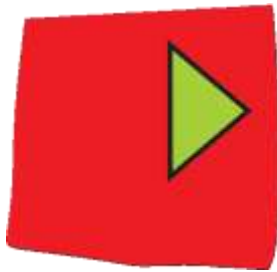
προσέγγιση → επαφής, πλησιάζματος, αντιμετώπισης

ολοκληρωμένη → πλήρη, άρτια

Αντώνυμα

αναπτυσσόταν ≠ ατροφούσε, περιοριζόταν, εξαλειφόταν, εξαφανιζόταν, αμβλυνόταν

δράση ≠ απραξία, αδράνεια



ερευνημένων ≠ ανεξερευνητών
γνωρίζουμε ≠ αγνοούμε
ανάδειξης ≠ υποβάθμισης, συγκάλυψης

B4. α) –των πολύ..αρχαίες μαρτυρίες- →Η διπλή παύλα στη συγκεκριμένη περίπτωση λειτουργεί διευκρινιστικά, διασαφηνιστικά ως προς τις περιπτώσεις των μνημείων που θα πρέπει να καταγραφούν .Με τη χρήση της, δηλαδή ,παρατίθενται συγκεκριμένες πληροφορίες-στοιχεία για να καταστούν πιο σαφή και κατανοητά τα είδη των μνημείων που θα καταγραφούν

β) Στο κείμενο κυριαρχεί το Γ' Ενικό και Πληθυντικό πρόσωπο.

Με αυτήν του την επιλογή ο συγγραφέας επιδιώκει πιο αποστασιοποιημένη άρα και πιο αντικειμενική προσεγγίση του θέματος που πραγματεύεται ,ώστε να πετύχει να προσδώσει αξιοπιστία και κύρος στο κείμενό του. Εξάλλου ,κατ' αυτόν τον τρόπο αποπειράται να προσδώσει καθολικότητα και αλήθεια κοινά αποδεκτή στα γραφόμενά του ,δηλαδή ,πως όλα όσα αναφέρει ισχύουν με αντικειμενικότητα και βεβαιότητα.

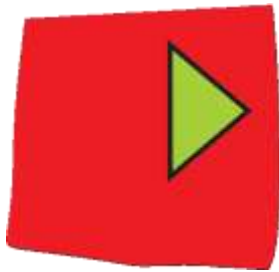
Γ1. Πρόλογος

Αγαπητοί συμπολίτες ,

Βρίσκομαι σήμερα στην ευχάριστη θέση να μπορώ να εκφράσω τις σκέψεις μου και την άποψη μου σχετικά με την αναγκαιότητα προστασίας και αξιοποίησης , της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς που έχει να επιδείξει η χώρα μας .Ας μην ξεχνάμε πως στην κρίσιμη και ζοφερή πραγματικότητα που βιώνουμε όπου η τάση σταδιακή άμβλυνσης και ισοπέδωσης των ιδιαίτερων εθνικών χαρακτηριστικών των λαών καθίσταται όλο και πιο έντονη και απειλητική, αποτελεί δε επιτακτική ανάγκη περισσότερο από ποτέ , η ουσιαστική γνωριμία ,βίωση και εξοικείωση με την πολιτιστική μας παρακαταθήκη ,στοιχεία που με σειρά τους θα ενδυνάμωναν την εθνική μας συνείδηση.

1^ο Ζητούμενο: Οι χώροι και τα μνημεία της πολιτισμικής μας κληρονομιάς αποτελούν φορείς της παράδοσής μας" επομένως , η επαφή με αυτά σημαίνει την γνώση ,τη βίωση και ενδεχομένως την αγάπη για τις παραδοσιακές μας αρχές ,αξίες και αντιλήψεις ,για το ιστορικό μας παρελθόν ,για τις κοινές ρίζες ,για την κοινή μας ταυτότητα και 'ουσία'. Πιο συγκεκριμένα , η προσφορά από την επαφή με τα στοιχεία αυτά εντοπίζονται οι εξής τομείς:

- Στον πνευματικό τομέα :Το ευρύ κοινό ενημερώνεται, προβληματίζεται, διευρύνει τους πνευματικούς του ορίζοντες ,καλλιεργεί τη φαντασία του ,οξύνει το νου ,στοχάζεται και αρκετές φορές αντλεί έμπνευση για προοπτική δημιουργία.
- Στον καλλιτεχνικό –τομέα : Μέσα από το ευρύ κοινό αναδεικνύονται άνθρωποι που εμπνέονται για νέες καλλιτεχνικές δημιουργίες και για τη γενικότερη προώθηση των Γραμμάτων και των Τεχνών.
- Στην κοινωνικό-ηθικό τομέα: Μεταδίδονται κοινωνικές και ηθικές αρχές-αξίες ,όπως η συλλογική προσπάθεια ,η ομόνοια , διαλλακτικότητα , φιλοξενία, η άμιλλα η φιλία ,η ειλικρίνεια , η εντιμότητα , η φιλαλληλία, η δικαιοσύνη ,το μέτρο , η αλήθεια.



- Στον πολιτικό τομέα: Μεταλαμπαδεύονται στο ευρύ κοινό πολιτικές αξίες όπως μέσα από την ουσιαστική γνώση της εθνικής –πολιτικής ταυτότητας του λαού μας.

Ειδικότερα οι νέοι αποκτούν γερές βάσεις για να μπορούν να βιώνουν ένα δημιουργικό και ασφαλές παρόν αλλά και για να μπορούν να οραματίζονται και να χτίζουν ένα ακόμη καλύτερο και περισσότερο εμπνευσμένο μέλλον.

2^ο Ζητούμενο :

- Η οικογένεια μπορεί να συντελέσει καθοριστικά στην γνωριμία και την καλλιέργεια του ενδιαφέροντος των νέων για τα μνημεία ,κυρίως μέσα από τις τακτικές επισκέψεις στους χώρους αυτούς ανάλογα με την ηλικιακή φάση των παιδιών.
- Η εκπαίδευση και ειδικά το σχολείο θα μπορούσε να οργανώσει δραστηριότητες στα πλαίσια των οποίων οι μαθητές θα έρχονται σε επαφή με τα μνημεία. Πιο συγκεκριμένα: εκπαιδευτικές εκδρομές σε μνημειακούς χώρους για τους οποίους θα έχει προηγηθεί η κατάλληλη ενημέρωση. Διδασκαλία ορισμένων μαθημάτων σε χώρους (π.χ Γεωμετρία ,Ιστορία, Γεωγραφία),τακτική που θα είλκυε ιδιαίτερα το ενδιαφέρον των μαθητών· εργασίες ομαδικές με σκοπό τη μελέτη ορισμένων μνημείων ,όπου θα συμμετέχουν διδάσκοντες ,διδασκόμενοι ,αρχαιολόγοι ιστορικού φωτογράφοι ,μακετίστες ...και παρουσίαση αυτών στο σχολείο ,στην κοινότητα ,στο δήμο , ακόμη και σε Πανελλήνιο και Ευρωπαϊκό επίπεδο.
- Η πολιτεία με τη συνεργασία των φορέων της τοπικής αυτοδιοίκησης θα μπορούσε να αξιοποιεί τα πνευματικά –πολιτιστικά της κέντρα προκειμένου στο πλαίσιο αυτών να διοργανώνονται ημερίδες και εκδρομές σχετικές με την πολιτιστική μας κληρονομιά και που θα απευθύνονται σε όλες της ηλικίες. Ακόμη και στους ίδιους τους χώρους θα μπορούσαν να εκτυλίσσονται αντίστοιχες δραστηριότητες ,όπως τα θέατρα ,τα ωδεία και τα στάδια.

Επίλογος :Επομένως γίνεται αντιληπτό από όλους σας πως μονάχα μέσα από μια συστηματική και οργανωμένη προσπάθεια εκ μέρους της πολιτείας –με ιδιαίτερη έμφαση στο εκπαιδευτικό επίπεδο –θα προωθηθεί η γνωριμία με τα μνημεία μας ,θα καλλιεργηθεί η αγάπη προς αυτά ,θα ενισχυθεί η εθνική συνείδηση και θα απομακρυνθεί ο κίνδυνος της αποεθνικοποίησης που ελλοχεύει τις μέρες μας.

Σας ευχαριστώ πού για την υπομονή σας και το ενδιαφέρον με το οποίο με ακούσατε .ελπίζω πως όλα όσα αναφέρθησαν παραπάνω να αποτελέσουν έναυσμα για περεταίρω προβληματισμό και κινητοποίηση όλων μας ,τόσο ατομικά όσο και συλλογικά.